

Коми Республикаса велӧдан, наука да том йоз политика министерство  
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сыктывкарский торгово – технологический техникум»

РАССМОТРЕНО  
На заседании педагогического  
совета ГПОУ «СТТТ» № 1  
«30» августа 2020 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ «СТТТ»  
Волков В.П.  
«30» августа 2020 года

Дополнительная образовательная программа  
**«Театральная студия «Увертюра»**

Направленность – художественно-эстетическая.

Возраст учащихся – 16-20 лет.

Срок реализации – 1 год.

Составитель:  
Пискунова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар

2020

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная студия «Увертюра» разработана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (далее – ФГОС). Приказ Минобрнауки России №413 от 17 мая 2012 года. Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012, рег. № 24480.

Организация-разработчик:

ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум».

Разработчик:

Пискунова Ксения Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Рассмотрена на заседании педагогического совета, Протокол №1 от 30 августа 2020 года, утверждена Приказом № 01-08/ 570 от 11 сентября 2020 года об утверждении программ дополнительного образования и внеурочной деятельности, реализуемых в 2019-2020 уч. году.

Программа реализуется на основании «Положения о работе центра досуга «Развитие» ГПОУ Сыктывкарского торгово-технологического техникума» от 28.08.2014г., Приказа о работе Центра досуга «Развитие» от 28.08.2014г. № 01-08 № 304.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Увертюра» имеет художественно - эстетическую направленность, посвящена студенческому творчеству, связанному с подготовкой ведущих и актёрским мастерством.

Дополнительное образование – неотъемлемая часть профессионального образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ.

Дополнительные занятия по программе «Увертюра» познакомят подростков с навыками ораторского мастерства, помогут студентов сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

*Актуальность* программы обусловлена ее практической значимостью. У подростков происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку работа на сцене в качестве ведущих, чтецов, исполнителей произведений устного жанра становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа студентов по программе «Увертюра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

*Объем и срок освоения программы.* Продолжительность образовательного цикла - 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 ч.

*Режим занятий.* Продолжительность 1 академического часа – 45 мин. Количество часов на одну учебную группу в неделю и учебный год представлены в таблице:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	3,5	3,5 часа	1	36	126

*Формы организации образовательного процесса.* Программа предполагает, групповые, мелкогрупповые и индивидуальные формы занятий. Основная форма занятий – групповая (12 чел.).

Применяются различные формы проведения занятий:

- 1) аудиторные (групповые учебные занятия, конкурсы, концерты, игровые программы).
- 2) внеаудиторные (посещение концертов, городских и республиканских мероприятий, мастер-классов)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение студентов к сценическому искусству в роли ведущих, чтецов, исполнителей произведений устного жанра посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр.

**Задачи программы:**

***Образовательные задачи:***

- развивать художественно-эстетические предпочтения студентов,
- раскрыть творческие возможности,
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационную сторону речи, темп, выразительность речи,
- воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга,
- проявить талант через самовыражение,

***Развивающие задачи:***

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- создать условия реализации творческих способностей;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

***Воспитательные задачи:***

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства

### 1.3.1. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Формирование голосового аппарата.</b>			
1	Вводное занятие	<b>1</b>	1	1
2	Строение голосового аппарата	<b>2</b>	1	1
3	Правила охраны голосового аппарата	<b>1</b>	1	-
4	Постановка голоса	<b>3</b>	1	2
5	Упражнения на дыхание	<b>4</b>	1	3
6	Звукообразование	<b>2</b>	1	1
7	Постановка дыхания.	<b>3</b>	1	2
8	Дикция и артикуляция	<b>5</b>	1	4
9	Речевые игры и упражнения	<b>10</b>	1	9
<b>II.</b>	<b>Театр</b>			
1.	Сценическая речь	<b>20</b>	3	17
2.	Сценическое движение	<b>25</b>	3	22
3.	Актёрское мастерство	<b>30</b>	3	27
<b>III.</b>	<b>Формирование сценической культуры.</b>			
1.	Посещение театров, концертов.	<b>2</b>		
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
1	Репетиции	<b>10</b>		10
2	Выступления, концерты.	<b>10</b>		10
	<b>Всего:</b>	<b>126</b>	<b>18</b>	<b>108</b>

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### I. Формирование голосового аппарата

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория.* Общее знакомство с кабинетом и правилами поведения в нем. Ознакомление с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2: Строение голосового аппарата.**

*Теория.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи – гласных и согласных.

*Практика.* Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Выводы.

#### **Тема 3: Правила охраны голосового аппарата.**

*Теория.* Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированная речь; большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, занятия в неподходящих помещениях.

#### **Тема 4: Постановка голоса.**

*Теория.* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Разговор в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при разговоре. Положение рук и ног в процессе разговора. Обсуждение.

*Практика.* Система упражнений по выработке навыка установки и постоянного контроля за ней.

#### **Тема 5: Упражнения на дыхание.**

*Теория.* Изучение типов дыхания, их отличия.

*Практика.* Тренировка диафрагмы. Упражнения: «Ладшки», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема 6: Звукообразование.**

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование.

*Практика.* Рассказать одно упражнение на разной атаке звука с разными типами звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **Тема 8: Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при правильном разговоре; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии.

*Практика.* Развитие соотношения дикционной чёткости с качеством звучания голоса. Формирование гласных и согласных звуков.

### **Тема 9: Речевые игры и упражнения.**

*Теория.* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

*Практика.* При исполнении упражнения студент должен сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

## **II. Театр**

### **Тема 1: Сценическая речь.**

*Теория.* В работу над техникой речи входит работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

*Практика.* В работу над текстом входит освоение общих основ работы над словом, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### **Тема 2: Сценическое движение.**

*Теория.* Формирование пластической культуры. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

*Практика.* Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

### **Тема 3: Актёрское мастерство.**

*Теория.* Позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», то есть на сцене, репетициях.

*Практика.* Эффективность обучения и развития студента достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими

навыками для дальнейшего самосовершенствования.

## **II. Формирование сценической культуры.**

### **Тема 1: Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

*Практика.* Посещение концертов, спектаклей, конкурсов и других культурно-массовых мероприятий.

## **IV. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1: Репетиции.**

*Практика.* Работа над произведением. Поиск сценического образа.

### **Тема 2: Выступления, концерты.**

*Практика.* Участие во внутритехникумовских, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты.**

*У студентов будут сформированы:*

- приобретение опыта коллективной творческой и социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта участия в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- самостоятельное применение специальных знаний и умений для творческой самореализации.
- укрепление уверенности в собственных силах;

### **Метапредметные результаты.**

#### ***Регулятивные.***

*Студент научится:*

- понимать цель выполняемых действий;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на эталонное исполнение произведения
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с художественным и сценическим образцом;
- осмысленно выбирать приём, технику исполнения;



- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую творческую задачу, используя известные средства;

### ***Познавательные результаты.***

*Студент научится:*

- осуществлять поиск информации в различных источниках;
- анализировать произведение и его исполнение
- сравнивать, классифицировать жанры произведений
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в произведении, демонстрировать готовое произведение).

### ***Коммуникативные результаты.***

*Студент научится:*

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе как в составе группы, так и одному.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

### ***Предметные результаты.***

*Студент будет знать:*

- элементарные способы воплощения образного содержания произведений в различных видах театральной и учебно-творческой деятельности;
- средства художественной выразительности;

*Студент научится:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- исполнять произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

- Стулья (12 шт.),
- Микрофоны (3 шт.)
- Ноутбук (1 шт.),
- Колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)

- Экран (1 шт.)

## 2.2 Методические обеспечение

### Методы и технологии обучения и воспитания

Формы работы ориентированы на применение технологий деятельностного типа. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с приобретением знаний, умений и навыков исполнительства, большое внимание уделяется воспитанию культуры вкуса, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения студентов друг к другу.

Для формирования у студентов позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

#### 1. Словесные методы:

- беседа, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного.
- объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.

#### 2. Наглядные методы:

- демонстрация эталонного исполнения произведения

#### 3. Практические методы:

- выполнение заданий, исполнения произведения.

Применение в образовательном процессе технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому студенту, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированные технологии деятельностного типа позволяют осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов студента, создают ситуацию успеха для каждого из них, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

*Технология проблемного обучения* способствует развитию проблемного мышления студентов.

*Игровые технологии* помогают студенту в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес к выполняемой работе.

*Технология исследовательской деятельности* позволяет развивать у студентов наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

*Технология проектной деятельности.* В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов студентов, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности студента на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у студентов познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение студентами способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у студентов умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

### ***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития человека.

3) Принцип *целостности* – предполагает формирование студентами обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип *минимакса* – заключается в следующем: техникум должен предложить студенту возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в техникуме и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование студентами способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение студентами собственного опыта творческой деятельности.

#### **Коллективная работа на учебном занятии:**

Коллективные работы учат студентов взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность каждого студента, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание студентом цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

#### **Работа с родителями:**

-проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с педагогом).

-проведение массовых мероприятий в объединении, в техникуме.

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

#### **Задачи, результат, контроль**

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Результат по задаче</b>	<b>Промежуточный контроль по задаче</b>
1	<b>Обучающие:</b> - формировать навыки применения специальных знаний и умений для творческой	<b>Предметные результаты</b> <i>Учащийся будет знать:</i> - Элементарные способы воплощения образного содержания деятельности;	Тесты, опрос, практическая работа

	<p>самореализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки работы с различными текстовыми материалами;</li> <li>- расширять кругозор студентов с помощью познавательных игр, бесед, концертов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средства художественной выразительности;</li> <li><i>Учащийся научится:</i></li> <li>- осуществлять поиск информации в различных источниках;</li> <li>- анализировать произведение и его исполнение</li> <li>-сравнивать, классифицировать жанры произведений</li> <li>- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации).</li> </ul>	
2	<p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать инициативность, самостоятельность;</li> <li>- формировать стремление к самосовершенствованию, самореализации;</li> <li>- позитивная социализация;</li> <li>- уверенность в своих силах и способностях</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <p>У студентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта коллективной творческой и социально–значимой деятельности;</li> <li>- приобретение опыта участия в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;</li> <li>-самостоятельное применение специальных знаний и умений для творческой самореализации;</li> <li>- укрепление уверенности в собственных силах.</li> </ul>	Наблюдение.
	<b>Развивающие:</b>	<b>Метапредметные</b>	Наблюдение.

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение работать по схеме, алгоритму;</li> <li>- развивать творческие способности студентов; умение, воплощать свои замыслы;</li> <li>- развивать способность работать с различными информационными источниками;</li> <li>- развивать коммуникативные навыки студентов, умение работать в коллективе.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>результаты.</b></p> <p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий;</li> <li>- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;</li> <li>- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы со сценическим образцом;</li> <li>- осмысленно выбирать приём, технику речевого исполнения;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> </ul>	
---	--	--	--

### **2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности студента в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация студентов проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе

Порядок аттестации учащихся включает в себя:

- промежуточную аттестацию по окончании изучения большого раздела, темы и года обучения;
- итоговую аттестацию по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в конкурсах различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

**Этапы аттестации студентов  
и текущего контроля успеваемости  
I год обучения**

<i><b>Виды аттестации, сроки проведения</b></i>	<i><b>Цель</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>	<i><b>Форма контроля</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
Текущий контроль Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности студента	Введение в деятельность.  Повторить ритмическую связку и прочитайте стихотворение	Практическая работа	От 2 до 5
Промежуточная аттестация Декабрь	Проверка знаний строения голосового аппарата, правильной установки. Правильное выполнение упражнений на дыхание	Основные компоненты системы голосообразования. Дыхание.	Практическая работа	От 2 до 5
Итоговая аттестация по окончании учебного года. Май	Проверка уровня усвоения программы	Исполнение художественного произведения	Практическая работа	От 2 до 5

**Содержание промежуточной аттестации.**

***Первый год обучения.***

I полугодие - контрольный урок: 1-2 произведения;

II полугодие - зачет: 2 разнохарактерных произведения.

***Система и критерии оценок промежуточной аттестации.***



1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: "5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2". 2.

**Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение техническими приемами;
- убедительное понимание формы исполняемого произведения;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.